Burning In The Skies (I)

On Septembrie 18, 2015

Monitorizează-ți progresul la cotitura dintre oniric și palpabil, manifestându-ți pregnant calitatea de a te introduce în existența unei lumi percepute prin sensurile cunoașterii avansate.

Revedeam acele cuvinte simbolice, mici taine provenite dintr-un procent de inspirație cuprins în câmpul de transformare al spatiului meu de creație: "All I Really Want to Do", sub forma unei profunde oglinzi de proximitate. Ele îmi puneam în mișcare inteligența socotită drept o deprindere a virtuții perfecte, dând impresia unei reîntoarceri a gândirii înspre principiile coordonate ale unui sine care parcă izvora din divin.

Singura scânteie de rațiune care luminează lumea unui scriitor este ideea de a fi original. La aceasta se adăuga riscul de a-mi testa limitele, după considerațiile unei distribuții empirice a valorii duratei pe care se baza întreaga concepție a unei invenții superioare numite „Al 6-lea simț". Iar această reîntinerire a forțelor, izbucnită dintr-un ideal al haloului eclectic, se datora întru totul unui protest viguros care viza propria-mi lege de funcționare. Ca și când cineva mi-ar fi sporit încetul cu încetul intelectualitatea, apelând la un efect cu potențial de *blockbuster.*

De nestăvilit, cuvintele se cuibăreau în lumea mea pentru a oferi imaginației material de explorare a unor contexte diferite de utilizare a informației. Invaziv, îmi veneau în minte toate acestea, după cum torța arde consumând oxigenul, în timpul intrării mele în acea dimensiune numită extraversiune, când însemnătatea pe care o atribuiam ideilor și scrisului depășea limita cunoașterii experimentale. "I'm swimming in the smoke / Of bridges I have burned."

Realitatea unui artist este precum utilizarea unui cuvânt de tipul "stop" aflat sub dominația unui sentiment de destăinuire a gândurilor intime: ea poate fi confirmată printr-un act de uz temporar al unor noțiuni mai elaborate, dar totdeauna până la un punct.

Dar omul cunoașterii nesfârșite, acest Jupiter orbitând în jurul unor povești fără vârstă, la cotitura dintre oniric și palpabil, se angajează profund în posesia succesiunii de acorduri perceptuale, numai cu permisiunea Egoului care neîncetat strigă: "Înalță-te deasupra cerurilor". Triumfător, el îmbrățișează ceea ce se ivește prin intermediul lui DA provenit dintr-un categoric NU. I used the deadwood to make the fire rase.

Odată cu renașterea unor lumi nemaivăzute, prin captarea unor noțiuni provenite subit dintr-un soi de ardere a cuvintelor, din îmblânzirea lor cu ajutorul procesului de redefinire a capcanelor metaforice, acest om se auto-exploatează. Ca și când și-ar fi stors creierii numai ca să producă substanța activă, piatra filozofală a cărei curbură particulară se caracterizează prin așa numitul punct omega. El trebuie luat musai ca martor al unei adevărate practici eliberatoare. "I'm lost in the beating of the storm."

Dacă m-aș fi asemănat cu un asemenea om, sub impresia unui sentiment de putere simbolică sau cu scopul de a deștepta o plăcere estetică, ar fi trebui mai întâi să combin ecourile batalilor inimii mele cu un flux de imagini care nu se oprește niciodată. Era ca și când aș fi creat un nou personaj decupabil din întregul unei opere de artă ca instantaneu narativ al unei povești fără sfârșit.

S-ar fi spus că m-am pierdut sau am fost absorbit într-o operă de artă, intrând în lumea ei pe ușa din dos a unei vieți de poveste care încă mă umple de mirare.

Leadership: Poți să înfățișezi imaginea unei creații bogate, fixând în mintea oamenilor estetica unei povești de succes printr-o comparație care mizează exclusiv pe materialitatea termenilor de formă și fond desprinși din articulațiile emoțiilor și viziunilor ce însoțesc viața reală?

Inteligența izvorâtă dintr-un prea plin al inspirației, ca activitate specific umană făuritoare de valori care pot contribui cu succes la atingerea rezultate optime de ordin estetic, se raportează nu numai la năzuințele de perfecționare ale minților predispuse la un tip de cunoaștere avansată, cât mai ales la tendințele și cerințele de funcționalitate ale potențialului de înnoire personală.

Estetica unei povești poate fi fixată în mintea oamenilor printr-o comparație care mizează exclusiv pe materialitatea termenilor de formă și fond desprinși din viața cotidiană, dar și pe imaginea unei ființe care devine cu adevărat liberă pe cale onirică. De altfel, putem privi estetica poveștii drept cea mai vie operație de imaginație combinativă între emoție și viziune, senzație și percepție, atunci când căutam să extragem noi adevăruri despre lume și viață cu ajutorul unor tehnici narative care ne conturează capacitatea de a vedea lumea prin ochii protagoniștilor unui univers paralel.

Inteligența omului creativ este precum imaginea comunicabilă a unei idei năstrușnice. Se poate pune în evidență printr-o combinație de cadre de prim plan surprinse într-o versiune alternativă a gândiri desprinse din negarea sau acceptarea oricărui adevăr. Ea aparține, așadar, uneia dintre puținele clase de combinații, cărora li se opune o clasă enormă, ce include restul posibilităților de cuantificare sau personalizare a ceea ce ai obținut prin învățare și asimilare succesivă.

Leadership: Poți aduce perfecțiunea în toate cadrele de prim-plan ale unei opere de artă, îmbrățișând ceea ce se ivește prin intermediul lui DA provenit dintr-un categoric NU?

În leadership se manifestă pregnant acea calitate a omului de a se introduce în existența unei lumi percepute prin sensurile pe care cunoașterea avansată le conferă elementelor de structură conceptuală ale ideilor și perspectivelor ce promovează progresul științei. Ştiința nu este doar o neîntreruptă căutare a unor noi perspective de a privi lumea și ființa umană, o luptă permanentă pentru a afla cum funcționează Universul, ci este totodată un proces de transformare a unei plăsmuiri hibridice în "adevăr alternativ" și apoi în "adevăr" pur și simplu.

Iar modul de raționalizare a conținutului de revelații sau concluzii desprinse din implicațiile acestui proces de utilizare succesivă a informației, transformându-te ulterior într-un critic sau într-un atotștiutor, conferă propriei entități creatoare mai multe garanții de funcționare.

Cadrele de prim-plan sunt reprezentări subiective elaborate pe baza interpretării acelor întrebări ajutătoare provenite din condensarea și utilizarea informației, care de altfel ar putea induce în eroare căutătorul de noi abordări științifice atunci când se adâncește prea mult în reliefarea unor idei care deformează personalitatea.

Dar omul de știință cu aptitudini de lider „renaște” din ceea ce el însuși experimentează la nivel de interpretare. Întotdeauna el îmbrățișează ceea ce se ivește prin intermediul lui DA provenit dintr-un categoric NU, chiar dacă asta înseamnă să se învârtă în cerc după aceleași miraje deșarte care îl îndepărtează și mai mult de adevărurile importante. Chiar dacă este înseamnă să se abandoneze pe el însuși în procesul de asimilare, prelucrare și transmitere a informației. Un asemenea Jupiter orbitând în jurul unor povești fără sfârșit, găsește

întotdeauna puterea și motive pentru a-și continua drumul.

Leadershipul este învățătura extrasă din farmecul unei creații artistice spectaculare care își dorește răspândirea unei povești de care nu te mai poți despărți.

Burning In The Skies sugerează acea parte creativă din tine, pe cat de puternică datorită dorinței de experimentare a resurselor informaționale care provoacă dependență, pe atât de vulnerabilă în fața fenomenului „miraj" (ceva care pare frumos pe dinafară, dar care nu are o bază, o substanță solidă).

* Notă: Linkin Park - Burning In The Skies

Source: https://neculaifantanaru.com/burning-in-the-skies.html